

Управление образования Орджоникидзевского района  
Департамента образования города Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №113

ПРИНЯТО:  
Общим собранием работников Учреждения

Протокол № 1  
от «30» августа 2024 года



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ СОШ № 113  
Екатеринбурга  
С.С. Лучанкина  
Приказ № 185/1-од  
от 30 августа 2024 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа.

Направленность программы: художественно - эстетическая  
«Театральная гостиная»

Составитель:

Воробьева И.Б.

педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2024

## Пояснительная записка

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Поэтому привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Вдумчивый анализ исполняемого произведения, проникновение в художественный замысел пьесы помогают формированию у детей верных этических и эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров. Вся организация работы в детском театре помогает детям осознавать, что занятия искусством - это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать свои умения.

В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, идеалы прошлых поколений уже разрушены, а современные идеалы не совсем еще определены. Знания, умения и навыки, которые дети приобретают на занятиях в театре, формируют у них верные этические и эстетические оценки происходящих в жизни процессов, способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства», по содержанию является художественной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» построена в соответствии с **базовыми** уровнями сложности, используются и реализуются такие формы организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Программа разработана с учётом:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09. 11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ 09.11.2018 г. №196»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
7. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д "Об утверждении методических рекомендаций "Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области";
8. Устав МАУ СОШ № 113.

### **Актуальность.**

Театр - искусство коллективное, и, поскольку спектакль является результатом

творческих усилий всего коллектива, то театральные занятия способствуют получению богатого и разнообразного опыта общения и совместной деятельности, обеспечивают каждому члену коллектива возможность для активного участия в его творческой работе, оставаясь при этом и в коллективе свободной, независимой личностью, уважающей интересы своих товарищей и всего коллектива.

Программа «Основы актерского мастерства» ориентирована на социальный заказ, потребности родителей и обучающихся. Программа способствует гармоничному развитию личности, активизирует индивидуальные особенности ребенка, формирует и развивает актерские способности у детей.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа «Основы актерского мастерства» ориентирована на удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, нравственном развитии; формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

В соответствии с национальным проектом «Культура» программа «Основы актерского мастерства» направлена на создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации и возможности для самореализации и развития талантов.

Программа «Основы актерского мастерства» ориентирована на решение одной из основных задач реализации направления стратегии социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 года - создание комфортной среды для жизни жителей Свердловской области, что реализуется через создание условий для развития творческого потенциала населения.

#### **Педагогическая целесообразность**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Происходит осознанное приобретение знаний, навыков самостоятельной деятельности и умения творчески работать.

#### **Отличительная особенность программы**

Представленная программа соединяет в единую систему теорию и практику театра.

**Цель программы** - развитие творческих способностей обучающихся в процессе формирования культуры личности через театральное искусство.

Для достижения данной цели определены следующие **задачи**:

#### **Обучающие:**

- познакомить с основными элементами театра, театральной терминологии;
- познакомить с основными принципами театральной игры;
- научить приемам, концентрирующим внимание, развивающим наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта;
- научить правилам поведения на сцене;
- научить самостоятельно создавать различные этюды и номера.

#### **Развивающие:**

- развивать навыки взаимодействия в группе;
- обучить навыкам работы в команде с педагогом, слушать и выполнять его задания;
- научить применять навыки и умения, полученные на занятиях по актёрскому мастерству, в работе над спектаклем.

#### **Воспитательные:**

- развить стремление соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- развить критическое отношение к своей работе и уважение к результатам работы своих

товарищей;

- развить чувство сопереживания, умение ценить партнеров;
- развить стремление к ведению здорового образа жизни.

**Адресность программы.** Программа ориентирована на возраст обучающихся от 7 до 16 лет, разработана с учётом психофизиологических особенностей данных возрастных категорий. Наполняемость в группах составляет: 10-15 человек.

### **Организация образовательного процесса**

#### **Содержание программы включает 2 уровня сложности:**

- 1 ступень – 7 – 10 лет (1-2 год обучения);
- 2 ступень – 11 – 16 лет (3-4 год обучения);

Программа рассчитана на 4 года, для детей в возрасте от 7 до 16 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» состоит из 4 образовательных модулей:

Для 1 ступени:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение.

Для 2 ступени:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. Сценическое движение.
4. История театра

Помимо непосредственного практического изучения модулей программы содержание обучения включает в себя беседы о театральном искусстве, в ходе которых обучающиеся знакомятся с основными деятелями театра, их техниками, их взаимосвязями и отличительными чертами; посещают спектакли профессиональных театров и детских коллективов, с последующим обсуждением. Включена сценическая практика (коллективные выступления перед зрителями).

Программа нацелена на то, чтобы научить ребенка анализировать художественное произведение, пьесу, роль. Чтобы ребёнок научился создавать индивидуальные и коллективные художественные работы. Чтобы через свою роль ребенок мог выражать не только настроение, но и внутреннее качество личности, черты характера. Все занятия по программе построены с учетом основных **принципов** педагогики искусства, организуются и проводятся в очной форме обучения:

- От простого к сложному.
- Смена типа и ритма работы на занятии.
- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

### **Сроки реализации программы**

Программа реализуется в течение 4 лет, количество часов на группу в год составляет 216 часов, общий объем учебных часов на весь период обучения - 864 часов.

**Количество детей** в группах - 10-20 человек.

### **Режим занятий**

Занятия по программе проводятся 3 раза в неделю по 2 акад. часа.

Занятия ориентированы на достижение определённого результата. Кроме того, часто возникает необходимость деления на подгруппы. Работа по подгруппам обусловлена необходимостью уделить внимание педагога каждому ребенку, основываясь на его способностях, восприятии материала, эмоциональном состоянии. Также деление на подгруппы необходимо для эффективной работы над отдельными сценами, для подготовки детей к конкурсам, массовым мероприятиям, для репетиций отдельных сцен с ограниченным количеством участников, где требуется тщательная техническая

проработка.

### **Методы обучения**

В основе преподавания используются методы, направленные на формирование актёрских навыков детей с учётом их индивидуальных возможностей:

- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
  - репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
  - метод анализа и сравнения (при освоении материала занятия, обучающиеся должны научиться анализировать художественное произведение, находить логические связи между поступками персонажей, сравнивать особенности и нюансы психологического поведения людей, что способствует осознанному отношению к уроку);
  - метод импровизации (выполняя задания на создание этюдов, обучающиеся развивают воображение, мышление, инициативу, самостоятельность, развиваются духовно и творчески; задания на импровизацию помогают обучающимся впоследствии в раскрытии художественных образов в ролях, самовыражении).
- Практический метод (игра, тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным).

**Формы обучения:** фронтальная, групповая, индивидуально-групповая. **Виды занятий:** практические занятия, беседы, самостоятельная работа, мастер-классы, контрольные занятия, посещение спектаклей, участие в концертах, участие в конкурсах и фестивалях.

### **Способы определения результативности**

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Педагогический мониторинг включает три этапа диагностики: первичный, промежуточный и итоговый. Результаты педагогического мониторинга фиксируются в сводных таблицах.

**Методы контроля и оценки,** позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов по программе:

- педагогическое наблюдение,
- беседа;
- опрос, анкетирование;
- тестирование;
- анализ творческих работ;
- педагогический анализ.

**Мониторинг личностных и метапредметных результатов** проводится в начале и в конце учебного года. Для оценки качества личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» разработаны следующие критерии: взаимодействие в команде (умение обучающегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении задач), познавательная активность (желание обучаться, узнавать новое, работать с информацией), ответственность (проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся), гражданская идентичность (индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению, образовательному учреждению своей стране. Убежденность в собственной значимости для развития среды, к которой принадлежит сам ребенок). Способы обработки и интерпретации результатов в

### **Приложении № 1.**

Мониторинг результативности освоения **предметной** составляющей производится после завершения каждого этапа программы.

## **Критерии оценки предметных результатов освоения программы:**

- владение сценическими терминами;
- степень освоения актёрских навыков (актёрская память, исполнительское мастерство, стремление и умение импровизировать);
- знание основных деятелей театра;
- знание основных актёрских техник.

Все достижения демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих работ в виде этюдов и спектаклей, которые играют для приглашенных зрителей в течение учебного года. Работа воспитанников оценивается зрителями, педагогами и товарищами.

## **Виды и формы контроля**

В процессе обучения применяются как групповые, так и индивидуальные формы контроля освоения программы.

Индивидуальными формами контроля на занятии являются:

- показ этюда на заданную тему;
- оценка обучающегося во время тренинга.

Групповыми формами контроля являются:

- показ этюдов на заданную тему;
- показ отрывков из произведений;
- проведение итоговых занятий по актёрскому мастерству;
- отчетные спектакли;
- участие в конкурсах и фестивалях.

**Оценочными материалами** для отслеживания предметных результатов служат:

- анкеты (Приложение 2, Приложение 3);
- тесты (Приложение 4);
- диагностические карты;
- дневник педагогических наблюдений;
- электронная база достижений обучающихся.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании обучения по программе с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: работы репродуктивного характера, этюды, постановки, творческие работы. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдаётся Свидетельство об успешном окончании программы.

## **Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **Предметные**

- знают основные элементы театра, театральную терминологию;
- знают основные принципы театральной игры;
- знают приемы, концентрирующие внимание, развивающие наблюдательность, память, ассоциативное мышление, чувство ритма, такта;
- применяют правила поведения на сцене;
- самостоятельно создают различные этюды и номера.

### **Метапредметные**

- умеют взаимодействовать в группе;
- обладают навыками работы в команде с педагогом, слушают и выполняют его задания;
- применяют навыки и умения, полученные на занятиях по актёрскому мастерству, в работе над спектаклем.

### **Личностные**

- ответственно относятся к процессу обучения;
- стремятся соответствовать нормам и правилам взаимодействия в группе;
- умеют быть самокритичными в оценке своей работы и с уважением относиться к результатам работы своих товарищей;
- умеют сопереживать;
- заботливо относятся к партнерам по совместному творчеству;
- стремятся к ведению здорового образа жизни.

### **Условия приёма**

Набор в творческий коллектив осуществляется по желанию и без специальной подготовки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья для занятий физической деятельностью.

### **Работа с родителями**

Родители являются важными участниками образовательного процесса. Они помогают выполнять домашние задания, сопровождают детей на конкурсы и спектакли, осуществляют фото и видеосъёмку открытых занятий и мероприятий. В течение года предусматривается проведение родительских собраний, консультаций, открытых занятий, где можно наглядно увидеть успехи своего ребёнка. Также в объединении проводятся совместные мероприятия для детей и родителей.

## Учебный план. 1 ступень (1-2 год обучения).

	Название модуля, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Актерское мастерство	144	14	130	Анкетирование. Беседа, практическая работа, контрольные упражнения.
II	Сценическая речь	36	6	30	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.
III	Сценическое движение	36	6	30	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.

### Учебный план модулей. 1 ступень.

#### Модуль «Актерское мастерство»

	Учебная темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Сценическое внимание	10	1	9
2	Беспредметное действие	8	0	8
3	Сценическая фантазия	11	1	10
4	Сценическое воображение	10	1	9
5	Темпо - ритм	11	1	10
6	Сценическая свобода	10	0	10
7	Сценическое самочувствие	10	1	9
8	Сценическая вера	12	2	10
9	Сценическое действие	10	0	10
10	Сводные репетиции	52	0	52

#### Модуль «Сценическая речь»

	Учебная темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Дыхание и голос	9	2	7
2	Дикция	9	2	7
3	Орфоэпия	8	2	6
4	Работа над текстом	10	0	10

#### Модуль «Сценическое движение»

	Учебная темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Силовой обмен	6	1	5
2	Гимнастическая растяжка	6	1	5
3	Равновесие	6	1	5
4	Координация движения. Распределение тела в сценическом пространстве	6	1	5
5	Движение в пространстве	6	1	5
6	Взаимодействие с партнером	6	1	5



## **Содержание учебного плана 1 ступени.**

### **1-2 год обучения**

Вводное занятие. Знакомство с коллективом посредством игр. Вводное анкетирование.

Техника безопасности, при выполнении практических работ.

### **Модуль «Актерское мастерство»**

#### **Тема 1. Сценическое внимание.**

Виды внимания. Внимание произвольное и непроизвольное, внешнее и внутреннее. Объекты непроизвольного внимания. Непрерывная линия внимания. Субъект внимания. Сочетание актера и создаваемого им образа.

Практические работы:

- Упражнения на различные виды внимания (рассмотреть и описать комнату, человека и т.д., рассмотреть и воспроизвести расположение предметов, услышать и перечислить звуки за окном, за стеной и т.д., ощупать предметы и назвать их).
- Игры («Найди предмет», «Зеркало»).
- Тренинг на смену кругов внимания.
- Рассмотреть и описать картину.
- Этюды по картинам, наблюдения за людьми и животными.

#### **Тема 2. Беспредметное действие.**

Нужно ли видеть то, чего нет. Внимание формальное и творческое. Видение и воображение. Отношение к объекту внимания. «Если бы...» - К.С.Станиславский. Память тела. Увлеченность объектом внимания. Сценическое внимание и фантазия. Практические работы:

- Этюды без предметов: уборка, стирка, еда, мытье посуды и т.д.
- Задания в виде индивидуальных работ.
- Тренинг на память физических действий: учащиеся передают воображаемый предмет, называя его.
- Индивидуальная работа: с помощью повторов доводить действия до автоматизма, отработка выразительных средств, при подготовке к открытому показу.

#### **Тема 3. Сценическая фантазия.**

Сценическая реальность и сценическая фантазия. Я - предмет. Изучение предмета. Фантазирование характера предмета. Этапы внимания.

Практические работы:

- Этюды на оживление предметов, на оправдание ситуации.
- Оправдание предлагаемых обстоятельств. Фантазирование на заданную тему.
- Сочинение рассказов.
- Пластические этюды.
- Фантазии-ассоциации под музыку.
- Индивидуальная работа: отбор выразительных средств, при подготовке к открытому показу.

#### **Тема 4. Сценическое воображение.**

Специфика актерского воображения. Воображение как внутреннее проигрывание. Воображение - зародыш образа, воспроизводитель ощущений. Пять видов представлений через воображение. Мускульные представления. Эмоциональные представления. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практические работы:

- Составление картины происходящего по звукам.
- Восполнить и описать человека, дом, улицу и т.д.
- Этюды на использование предметов не по назначению.
- Этюды: наблюдения за людьми и животными,
- Этюды на профессиональный навык, на оживление предметов, на изменение отношения к предмету.
- Тренинг: дается один предмет, а называется другой.

### **Тема 5. Темпо - ритм.**

Темпо - ритм действий. Темпо - ритм речи. Деление такта на различные доли.

Практические работы:

- Тренинг на изменение темпо - ритма (передвижение по комнате под счет с построением различных фигур, распределением во времени и пространстве).
- Упражнения «Телеграммы», «Печатная машинка», на запоминание и повторение ритма, на запоминание и повторение ритмической комбинации, на передачу эмоционального состояния через ритм.
- Игры на реакцию, на доверие.

### **Тема 6. Сценическая свобода.**

Основной закон пластики. Мускульная свобода. Свобода внешняя и внутренняя. Зажим.

Практические работы:

- Тренинг на раскрепощение.
- Этюды и упражнения в группе.
- Игры на доверие («Ляпки», «Слепой», «Поводырь»).
- Тренинг на снятие мускульного зажима и освобождение: поочередный зажим и расслабление всех групп мышц.
- Тренинг на соотношение силы жеста и мускульного напряжения.

### **Тема 7. Сценическое самочувствие.**

Принцип жизненной правды. Единство физического и психического. Объективное и субъективное. Природа сценических переживаний. Понятие органичности. Эмоциональная память.

Практические работы:

- Тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить вкус, ощутить тепло, холод, болезнь и т.д., вспомнить запах, музыку).

Этюды.

### **Тема 8. Сценическая вера.**

Понятие термина «сценическая (творческая) вера». Актерский серьез. Убежденность актера - необходимое условие его игры. Творческая дисциплина - осознанная необходимость. «Мне нужно!» - формула Вахтангова Е.Б. Сценическое оправдание. Случайности на сцене и их оправдание. Чувственно - конкретность сценической веры.

Практические работы:

- Упражнения на оправдания (быстрая смена предлагаемых обстоятельств).
- Игры на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени (оправдание предмета, позы, нескольких физических действий).

### **Тема 9. Сценическое действие.**

Ролевое происхождение действий. Наличие цели в каждом действии. Отличие действия от чувства. Физическое и психическое действие, их связь. Виды психофизических действий. Действия - основной материал актерского искусства. **Тема 10. Сводные репетиции.**

**репетиции.**

Разбор и репетиции выбранной пьесы.

## **Модуль «Сценическая речь»**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время занятия. Правила поведения во Дворце.

### **2. Дыхание и голос.**

Теория: Беседа о содержании и задачах предмета «Сценическая речь». Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Выявление типа дыхания у учащихся.

Практика: Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активация тонуса мягкого неба у учеников, не занимавшихся в подготовительных классах. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.

Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Упражнения, развивающие слух учащихся. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания. Тренировка речевого дыхания начинается без звука. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Упражнения первого года обучения вначале выполняются в игровых ситуациях, постепенно заменяясь специальными дыхательными и голосовыми на повышение и понижение голоса по строчкам и по словам в распевкой и речевой интонациях. Строчка текста должна постепенно увеличиваться от трех до пяти слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Тексты для упражнения подбираются преподавателем строго индивидуально. Следует помнить о необходимости бережного отношения к детскому голосу и не злоупотреблять силой и высотой звучания. В конце учебного года проводится контрольный урок по комплексу пройденных упражнений.

### **3. Дикция.**

Теория: Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников, занимавшихся в подготовительных классах. Выявляются речевые недостатки у учащихся, не занимавшихся в подготовительных классах, и начинается работа над их исправлением. Учащимся, имеющим речевые недостатки, должны даваться дополнительные индивидуальные задания.

Практика: Тренировку артикуляционного аппарата полезно начинать с комплекса упражнений, освобождающих от мышечных зажимов верхнюю часть корпуса, руки, шею, челюсть, лицо, губы, язык. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок и специально подобранных текстов. При работе над дикцией необходимо постоянно следить за правильным использованием дыхания, свободным звучанием голоса, естественной артикуляцией.

### **4. Орфоэпия.**

Теория: Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.

Практика: Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а», в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение безударных гласных «я» и «е». Звук «и» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов. Произнесение гласного «е» в сочетаниях «яе» и «ае». Произнесение согласных звуков «ч, щ». Произнесение согласных звуков «ж, ш, ц». Произнесение звонких согласных в конце слова. Произнесение сочетания согласных «сч» и «зч». Произнесение звонких согласных перед глухими. Произнесение глухих согласных перед звонкими. Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем слова для тренировки выписываются из текстов для развития дикции, голоса, логики, а также из ролей, подготавливаемых на занятиях по предметам «Развитие актерских способностей» и «Основы театральной игры».

Чем больше будет запас верно, произносимых слов у ученика, тем быстрее исправится его речь. Работа над правильностью произношения должна проходить под наблюдением преподавателя. Помимо работы над литературным материалом, необходимо постоянно исправлять имеющиеся в бытовой речи ошибки в произношении.

### **5. Работа над текстом.**

Теория: Беседа о выразительных возможностях звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Выделение логическим ударением противоположных понятий. Выделение логическими ударениями однородных членов предложения. Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами. Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос. Чтение простейших нераспространенных предложений. Нарботка умения грамотно читать с листа. Проведение чтений и разборов текстов, подготовленных самостоятельно. Логические правила осваиваются вначале с помощью упражнений и специально подобранных предложений, затем на литературном материале для тренировки дыхания, голоса, дикции, орфоэпии. Тренируется умение последовательно и логично рассказывать эпизоды из прочитанных книг или из своей жизни. Рассказанное обсуждается, отмечаются его достоинства и недостатки.

Практика: Продолжается работа над текстами (наизусть), воспитывающими речевую и голосовую выразительность. Лучшие работы выносятся на открытые занятия и концерты. Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом. Контрольные занятия по темам: «Моё дыхание», «Дыхание и мои звуки», «Моя дикция», «Литературная гостиная».

## **Модуль «Сценическое движение»**

### **Тема 1. Силовой обмен.**

Как развивать тело. Тело и внутренний мир, их взаимосвязь. За счет чего мы движемся. В чем заключается сила мышечного аппарата. Как увеличить силу своих мышц. Достижение максимальной свободы мышц.

Практические работы:

- Игры на развитие мышечного аппарата («Колдунчики», «Разогрев», «Птичка», «Кошки-мышки»).
- Упражнения на развитие мышечного аппарата («Жук», «Пружина», «Сломанный цветок», «Построение позвоночника», «Разговор с собой»).

### **Тема 2. Гимнастическая растяжка.**

Что такое растяжка и для чего она нужна. За счет чего мы тянемся. Как правильно растягиваться. Дыхание - важный элемент растяжки.

Практические работы:

Упражнения на растяжку («Корзинка», «Кошечка», «Цапля», «Журавль», «Змея», «Паучки», «Меч», «Замок», «Спящий дракон»).

### **Тема 3. Равновесие.**

Что такое равновесие и для чего оно нужно. Как развивать равновесие. Причины сохранения равновесия. Дыхание как необходимый элемент равновесия. Сосредоточенность - возможность сохранять равновесие. Необходимость равновесия в театре.

Практические работы:

Игры и упражнения на развитие равновесия («Орлы», «Цапля», «Циркуль», «Грибок», «Петухи», «Мостик», «Борьба цветов», «Змея» и др.).

### **Тема 4. Координация движения. Распределение тела в пространстве.**

Какие части тела я знаю. Особенности движения различных частей тела. Движение частей тела в жизни вместе и отдельно. Кости и суставы; как с ними обращаться.

Практические работы:

Игры и упражнения на разогрев, умение работать телом («Вертолет», «Горнолыжник», «Наша Таня», «Растущие крылья», «Штаны на веревочке»).

#### ***Тема 5. Движение в пространстве.***

Что такое пространство, его виды, характеристики, различие и сходство. Личное пространство. Принципы работы с пространством в театре.

Практические работы:

Игры и упражнения на развитие чувства пространства, снимающие двигательные зажимы («Глаза на затылке», «Магнит», «Деревенские человечки»).

#### ***Тема 6. Взаимодействие с партнером.***

Принципы и условия взаимодействия с партнером. Партнер в театре. Партнер как предмет и зритель. Я - партнер: требования, желания, ощущения. Как правильно работать с партнером.

Практические работы:

Игры и упражнения на развитие внимания и доверия к партнеру («Воздушная подушка», «Веребочка», «Расположение к себе», «Паутинка», «Скульптурная группа», «Танец для полных», «Силовое поле», «Замок», «Контакт», «Мостик»).

## Учебный план. 2 ступень (3-4 год обучения).

	Название модуля	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I	Актерское мастерство	144	12	132	Анкетирование. Беседа, практическая работа, контрольные упражнения.
II	Сценическая речь	36	4	32	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.
III	Сценическое движение	36	6	30	Беседа, опрос, практическая работа, просмотр, исполнение этюдов, контрольные упражнения.

### Учебный план модулей. 2 ступень.

#### Модуль «Актерское мастерство»

№	Учебные темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Сценическая свобода.	6	1	5
2	Сценическое самочувствие.	6	1	5
3	Сценическое отношение.	6	1	5
4	Оценка фактов.	6	1	5
5	Темпо-ритм.	6	1	5
6	Сценическая задача.	7	1	6
7	Предлагаемые обстоятельства.	7	1	6
8	Логика и последовательность.	7	1	6
9	Сценическое действие.	7	1	6
10	Принцип импровизации.	7	1	6
11	Эмоциональная память.	7	1	6
12	Внутренний монолог	7	1	6
13	Репетиции спектакля. Показ.	65	0	65

#### Модуль «Сценическая речь»

№	Учебные темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Дыхание и голос	9	1	8
2	Дикция	9	1	8
3	Орфоэпия	9	1	8
4	Работа над текстом	9	1	8

#### Модуль «Сценическое движение»

№	Учебные темы	всего	теория	практика
1	ОПФ (общая физическая подготовка). Силовой обмен	6	1	5
2	Импульс закрытие-раскрытие.	4	1	3
3	Образы движения.	4	1	3
4	Внутреннее движение.	6	1	5
5	Организация и поиск собственных выразительных средств.	8	1	7
6	Взаимодействие с партнером	8	1	7

## **Содержание учебного плана 2 ступени.**

### **3-4 год обучения**

Вводное анкетирование. Техника безопасности, при выполнении практических работ.

#### **Модуль «Актерское мастерство»**

##### ***Тема 1. Сценическая свобода.***

Внутренняя свобода, выраженная в физическом поведении человека. Принцип компенсации. Техника М.А. Чехова. Психологический жест. Воображаемый центр образа. Знание и убежденность - источник сценической свободы.

Практические работы:

- Упражнения и этюды на раскрепощение (в группе, паре, индивидуально).
- Этюды на доверие к партнеру.
- Подвижные игры с элементами драматизации.
- Отработка элементов психокоррекции.

##### ***Тема 2. Сценическое самочувствие.***

Школа переживания. Школа представления. Единство актера-образа и актера творца.

Практические работы:

- Тренинг на возбуждение чувств.
- Индивидуальная работа над ролью.
- Определение самочувствия образа.
- Составление внутреннего монолога.
- Физическое самочувствие. Естественность самочувствия.
- Кинолента видения.

##### ***Тема 3. Сценическое отношение.***

Сценическое отношение - путь к образу. Отношение - основа действия. Виды сценических отношений.

Практические работы:

- Тренинг на перемену отношения.
- Этюды на отношение к предмету, партнеру, месту действия.
- Индивидуальная работа над ролью (изучение роли; изучение времени, эпохи; изучение предлагаемых обстоятельств, отношения к другим персонажам).

##### ***Тема 4. Оценка фактов.***

Два вида сценических отношений. Восприятие заранее известное как неожиданное. Отношения, возникающие в процессе сценической жизни героя. Качество оценки. Оценка в соответствии с психологией образа.

Практические работы:

- Тренинг на оценку факта.
- Этюды на вторжение.
- Изменение отношения к предмету, к месту действия, к обстоятельствам, к партнеру. Неожиданность события.

- Индивидуальная работа над ролью. Выявление в роли всех событийных фактов. Изменение отношений, сложившихся до начала пьесы и возникающих в процессе сценической жизни героев. Поиск выразительности в оценках.

##### ***Тема 5. Темпо - ритм.***

Темпо - ритм - ключ к возникновению сценического чувства. Воздействие внешнего темпо - ритма на внутреннее самочувствие. Определение правильного темпо - ритма роли. Темпо - ритм - прямой непосредственный возбудитель психической жизни.

Практические работы:

- Тренинг, упражнения («Печатная машинка», «Телеграмма», ритмические комбинации).
- Репетиции. Работа над определением изменений темпа-ритма роли при изменении отношения и оценках.

##### ***Тема 6. Сценическая задача.***

Элементы сценической задачи - действие, цель, приспособление. Учение Вахтангова о сценической задаче. Что делаю? Для чего делаю? Как делаю? Хотение - корень сценической задачи. Превращение психических задач в физические. Практические работы:

- Определение задачи и выбор выразительных средств.
- Этюды на заданную тему.
- Этюды с использованием заданных предметов.
- Построение мизансцены и этюды по произведениям живописи.
- Этюды с использованием заданных слов.
- Этюды на органическое молчание.

### ***Тема 7. Предлагаемые обстоятельства.***

Основные методы действенного анализа. Прием устранения события для определения его важности. Превращение событий в предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, предопределяющие все события и действия. Обязательность определения предлагаемых обстоятельств. Фантазирование предлагаемых обстоятельств. Выявление главного предлагаемого обстоятельства. «Шлейф роли».

Практические работы:

- Работа над пьесой. Изучение обстоятельств, жизни, времени, эпохи. Изучение костюмов, архитектуры.

- Индивидуальная работа над ролью.
- Сочинение автобиографии образа. Отношение образа к жизни, персонажам.
- Увлечение и хотение образа. Задача роли.

### ***Тема 8. Логика и последовательность.***

Тема и идея произведения. Первое впечатление и его фиксация. Определение темы произведения. Утверждение автора относительно изображаемого объекта. Выявление основной и второстепенной темы. Определение идеи произведения. Связь и различие между идеей пьесы и идеей спектакля.

Практические работы:

Работа над пьесой. Определение событий, событийного ряда. Выявление главных событий. Определение завязки, кульминации, развязки. Выявление логики и последовательности изменений в образе. Определение темы и идеи пьесы. Определение темы и идеи спектакля.

- Посещение театров, просмотр спектаклей.
- Разбор событийного ряда в увиденных спектаклях.
- Разбор событийного ряда в литературных и кино- произведениях.
- Определение темы и идеи произведения.

### ***Тема 9. Сценическое действие.***

Замысел роли и отбор действий. Принцип противодействия. Метод физических действий К. Станиславского и биомеханика В.Э. Мейерхольда.

Практические работы:

Упражнения на физические действия, технические действия, мимические действия. Зависимость действий от различных кругов предлагаемых обстоятельств.

### ***Тема 10. Принцип импровизации.***

Импровизация и импровизированное самочувствие. Принцип жизненной правды. Непосредственность восприятия известных фактов. Оправдание неожиданностей. Импровизация в репетиции и в спектакле. Отношение и внимание - источники импровизационного самочувствия.

Практические работы:

- Индивидуальная работа над ролью.
- Репетиции отдельных задач, сцен, требующих тщательной психологической разработки.

### ***Тема 11. Эмоциональная память.***



Эмоциональная память - основа сценического самочувствия. Принцип жизненной правды - залог органичности существования. Понятие внутреннего монолога. Быть, а не казаться. Органика.

Практические работы: тренинг на возбуждение эмоциональной памяти (вспомнить и ощутить запах, вкус, цвет, свет, звук и т.д.; ощущение боли, холода, жары; грустные и радостные воспоминания).

### **Тема 12. Внутренний монолог.**

Повествовательный приём, заключающийся в воспроизведении мыслей и чувств персонажей; обращённое к самому себе развёрнутое высказывание героя. Предтечей внутреннего монолога считается театральный монолог «про себя» - в тех сценах, когда герой остаётся один и рассуждает вслух сам с собой. Как и театральный монолог, внутренний монолог включает в себе художественную условность, поскольку оформляет и упорядочивает подчас трудноуловимые процессы человеческого сознания, делая их доступными читателю. Передавая особенности

внутренней речи персонажей, внутренний монолог часто характеризуется недосказанностью мыслей, внезапными паузами, ассоциативными скачками, оборванными, грамматически неоформленными фразами, сочетанием понятийно-логического мышления с образным и интуитивным (напр., внутренние монологи Раскольникова в «Преступлении и наказании» или главных героев «Войны и мира»). Такого рода «хаотичный» внутренний монолог близок, хотя и не тождественен, «поток сознания».

### **Тема 13. Репетиции и показ спектакля.**

Читка и разбор пьесы. Распределение ролей. Разбор роли.

Практические работы:

- этюды, импровизация.
- репетиции отдельных сцен.
- сводные репетиции.
- показ спектакля.

## **Модуль «Сценическая речь»**

### **1. Дыхание и голос**

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Учащиеся под руководством преподавателя продолжают работу по развитию координации дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

Практика: Продолжается систематический тренинг на материале пройденных упражнений. Увеличивается число упражнений, развивающих ровность, плавность, длительность выдоха, навык повышения и понижения голоса по строчкам с одновременным использованием смены темпа (одна строчка произносится медленно, две другие в быстром темпе). Длина строчки при этом может увеличиваться до шести слов. Дыхание берется перед каждой строкой. Практика:

Тренируется тональная связь с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает). Активно тренируются навыки правильно и быстро брать дополнительное дыхание. Для этого вводятся специально подобранные тексты. Они подвергаются логическому анализу с выделением основной мысли, отрабатываются дикционно и орфоэпически, потом выучиваются наизусть.

К концу пятого, шестого года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома. Необходимо закрепить умение пользоваться средним регистром.

### **2. Дикция**

Теория: В течение обучения продолжают занятия по исправлению индивидуальных недостатков речи и тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов.

Практика: Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально

подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в трех темпах: медленном, среднем, быстром. Работу над дикцией необходимо координировать путем совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

### **3. Орфоэпия**

Теория: Краткие сведения о языке, его функциях. Речь бытовая, литературная, сценическая.

Практика: Продолжение занятий по закреплению пройденных правил орфоэпии и изучению новых с группой учеников, допускающих нарушения норм русского языка. Произнесение сочетаний согласных «сш» и «зш». Произнесение сочетаний согласных «сж» и «зж» на стыке приставки и корня, предлога и слова. Произнесение сочетаний согласных «зж» и «жж» в корне слова.

Произнесение сочетаний согласных «тч» и «дц». произнесение сочетаний согласных «стн», «здн», «стл». Произнесение слов «кабы», «коль», «коли», «хоть», «чай», «мол», «стало быть», «дескать». Орфоэпические правила отрабатываются в той же последовательности, что и в предыдущих годах обучения: в словах, тренировочных текстах по дикции, голосу, логике. Делаются орфоэпические разборы текстов. Проводятся орфоэпические диктанты с последующим разбором ошибок. Если есть возможность, ведутся занятия в лингафонном кабинете по звуковому фонопособию. Прослушиваются записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, посещаются литературные концерты. Все прослушанное подлежит разбору и обсуждению.

### **4. Работа над текстом**

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных логических правил. Логическое ударение прилагательных.

Выделение логическим ударением определений, выраженных родительным падежом существительных. Логическое ударение в предложениях с обобщающими словами. Закон выделения логическим ударением повторяющихся слов. Вводные слова и вводные предложения. Обращение. Место обращения в предложении и его различное прочтение. Развивается навык чтения с листа. Это осуществляется в такой последовательности: упражнения и фразы, тексты тренировочных упражнений, специально подобранные тексты. Подготавливаются небольшие прозаические тексты для чтения наизусть. Во избежание механического запоминания текста и для развития фантазии и видения следует использовать прием пересказа содержания отрывка своими словами. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

В процессе анализа текста, стоящего из простых нераспространенных и распространенных предложений, учащийся под руководством преподавателя определяет содержащееся в нем событие, проверяет правильность найденных логических центров, расставляет паузы. При этом уделяется внимание определенной интонации, присущей тому или другому знаку препинания. Приобретается навык живого контакта со слушателями.

Набор упражнений, их последовательность и время, затраченное на изучение того или иного раздела, могут по необходимости варьироваться педагогом. Контрольные занятия по темам: «Моё дыхание», «Дыхание и мои звуки», «Моя дикция», «Литературная гостиная».

## **Модуль «Сценическое движение»**

### **Тема 1. ОПФ (общая физическая подготовка).**

Силовой обмен. Гимнастическая растяжка. Взаимосвязь тела и внутреннего мира. Особенности строения тела, групп мышц. Что такое гибкость. Какую роль играет правильное дыхание при растяжке. Как обращаться со связками. Зависимость растяжки от индивидуальных особенностей.

Практические работы: игры и упражнения на ОПФ («Разговор с собой», «Построение позвоночника», «Я - мир», «Дракон» и т.д.).

### **Тема 2. Импульс закрытие-раскрытие.**

Восточные и европейские школы движения. Их различие и сходство. Энергия внутри нас. Разница между собственным и окружающим миром. Моя энергетика. От чего зависит энергетика;

связь с телом, физикой. Импульс. Закрытие и раскрытие - движение внутрь и во вне. Энергетика - средство выражения характерности пластического образа.

Импульсивное движение. Восприятие. Способы самореализации. Импульсивное движение.

Практические работы: упражнения и игры на развитие умения энергетически концентрироваться, овладение собственной энергетикой («Импульс», «Энергетический бокс», «Огонь-вода», «Паутина», «Лук и стрела», «Оркестр» и т.д.).

### ***Тема 3. Образы движения.***

Что такое образ движения. Качественные характеристики. Принципы, правила, ошибки. Макродвижение и микродвижение в жизни и на сцене. Движение изнутри и во вне. Образное движение.

Практические работы: игры и упражнения, развивающие умение достичь мышечной свободы. Овладение внутренним монологом в движении («Лягушка», «Рыба», «Паутина вверх», «Тюлень», «Жаворонок», «Снеговик» и т.д.).

### ***Тема 4. Внутреннее движение.***

Что такое внутреннее движение. Порыв, желание, импульс. Развитие внутреннего движения. Ассоциативно-пространственные и внутренние движения и образные представления. Звук - продолжение внутреннего движения. Восприятие внутреннего движения (ассоциации).

### ***Тема 5. Организация и поиск собственных выразительных средств.***

Пластические этюды. Их построение, использование, значение. Импровизация. Основы импровизации. Выразительный язык импровизации. Свобода - условие импровизации. Мышечная свобода. Виды импровизации: пластическая литературная, музыкальная и т.д. Импровизация на сцене в спектакле. Практические работы:

- Создание этюдов на заданную тему, на тему, выбранную детьми.
- Одиночные этюды и парные.
- Походы в театр, на концерты.
- Упражнения на развитие импровизации («Рисунок», «Оркестр», «Сказка», «Бег» и т.д.).

### ***Тема 6. Взаимодействие с партнером.***

Теория: Поиск «души» и «характера» предмета. Свойства предмета. Взаимодействие человека и предмета.

Практические работы:

Подбор предмета. Одиночные этюды с предметом. Парные этюды с предметом. Этюды с предметом под музыкальное сопровождение.

## Методические рекомендации к программе

В данном материале описаны критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство. 2 ступень», а также способы обработки и интерпретации результатов.

В таблице обозначается проявление или не проявление показателей критериев, которые дают представление о тех качествах обучающегося, на развитие которых направлена программа.

Применяемые методы оценки: педагогическое наблюдение, анкетирование, беседа, анализ творческих продуктов.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 1

#### Критерии и показатели для оценки личностных и метапредметных результатов обучающихся

№	Критерии	Показатели	Проявляется /не проявляется
1	Взаимодействие в команде. Умение учащегося продуктивно общаться, готовность помочь при коллективном решении Творческих задач	1. Вступает во взаимодействие с детьми (обучающимися)	
		2. Вступает во взаимодействие с педагогом	
		3. Отстаивает свое мнение аргументировано и спокойно	
		4. Оказывает помощь сверстникам при выполнении какой-либо работы	
		5. Просит и принимает помощь сверстников	
	Среднее арифметическое		
2	Познавательная активность. Желание узнавать новое	1. Интересуется темой занятия, задает дополнительные вопросы педагогу по теме занятия/темы/программы	
		2. Воспроизводит информацию по итогам учебного занятия	
		3. Умеет вычленять главное из полученной информации.	
		4. Охотно делится информацией по итогам самостоятельной работы	
		5. Самостоятельно (без помощи взрослого) выполняет дополнительные (творческие) задания	
	Среднее арифметическое		
3	Ответственность. Проявляется при выполнении функциональных заданий, известных, повторяющихся	1. Выполняет задания педагога в указанный срок и без напоминания	
		2. Своевременно приходит на занятие, другие мероприятия	
		3. Доводит начатую работу до конца	
		4. Адекватно реагирует на оценку своего труда, полученного результата.	
		5. Выполняет взятые обязательства	
	Среднее арифметическое		
4	Социальная	1. Принимает правила и традиции группы	

идентичность. Индивидуальное чувство принадлежности к творческому объединению. Убежденность в собственной значимости для развития среды	2. Охотно (без давления педагога) принимает участие в мероприятиях, важных для группы	
	3. Предлагает свою помощь при проведении важных для группы дел (мероприятий)	
	4. Положительно высказывается об отношении к группе, Дворцу.	
	5. Положительно оценивает свою роль и место в детском творческом коллективе.	
Среднее арифметическое		

Для сопоставления и интерпретации полученных результатов обучающихся, выявления степени достижения качества образования применяется интервальная Шкала (процесс приравнивания свойствам, объектам, характеристикам чисел по определенным правилам, чтобы в отношениях чисел отображались отношения характеристик, подлежащих к измерению), которая служит для фиксации количественной оценки результата обучающихся. Принята 100-бальная шкала, на которой определены 4 интервала, которые соответствуют:

высокому уровню результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы от 80 до 100 баллов и характеризуются сформированностью и закрепленностью в деятельности обучающихся ценностных ориентаций; осозанный, целенаправленный характер деятельности (уровень мотивации); умению создавать новые правила, новые творческие продукты, алгоритмы действий в непредвиденных (новых) ситуациях, условиях.

средний уровень от 60 до 79 баллов характеризуется осознанностью желания заниматься экспериментальной деятельностью, умением самостоятельно воспроизводить и применять информацию в ранее рассмотренных типовых ситуациях, при этом действия обучающегося расцениваются как репродуктивные; осознанностью своей роли и ответственности за результаты работы группы, готовностью выполнять различную работу для пользы команды.

низкий уровень от 40 до 59 баллов (минимальный предел, ниже которого качество результатов освоения программы недопустимо!) характеризуется умением обучающегося выполнять учебную деятельность, опираясь на описание действия, подсказку, намек; обучающийся знает о ценности коллектива, дружбы, взаимопомощи; имеет неосознанный уровень (интерес или потребность) к занятиям деятельностью по программе.

недопустимый уровень от 40 баллов и ниже характеризуется отсутствием опыта в виде деятельности и желания заниматься им; отказом признавать значимость умения сотрудничать, взаимодействовать с педагогом и другими детьми, желанием работать только индивидуально и обгрывать всех.

На основе данной информации принимаются дальнейшие решения о корректировке содержательной части программы, методического обеспечения программы и применяемых технологий и форм работы.

Анкета

Уважаемый родитель!

Ознакомьтесь, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответьте на них как считаете нужным. Ответ обведите кружком.

1) Как Вы считаете, достаточно ли времени Вы проводите вместе со своим ребёнком?

- Скорее да, чем нет.
- Скорее нет, чем да.
- Затрудняюсь ответить.

2) Как Вы считаете, есть ли у Вас проблемы во взаимопонимании со своим ребёнком?

- Скорее да, чем нет.
- Скорее нет, чем да.
- Затрудняюсь ответить.

3) Есть ли у Вас желание активно сотрудничать с образовательным учреждением в целях налаживания отношений со своим ребёнком?

- Конечно, да (с психологом, администрацией, педагогом дополнительного образования, другими педагогами \_\_\_\_\_ )
- Скорее да, чем нет.
- Скорее нет, чем да.
- Нет, не вижу в этом необходимости.

4) Как Вы считаете, возможно ли улучшить взаимопонимание между родителями и детьми посредством взаимодействия детей и родителей в театральной студии?

- Скорее да, чем нет.
- Скорее нет, чем да.
- Считаю это невозможным.

5) Какие формы взаимодействия с детьми вы считаете наиболее эффективными:

- Родительское собрание;
- Мастер-классы;
- Тренинги совместно с детьми;
- Открытые занятия;
- Беседы с родителями и детьми;
- Совместные дела детского и родительского коллективов;
- Другое \_\_\_\_\_ .

б) Как Вы считаете, какое интересное совместное мероприятие с родителями и детьми можно провести в нашей студии?

7) Могли бы Вы совместно с ребёнком разработать и реализовать какой-либо проект в нашей ОО? Какой?

8) Напишите, пожалуйста, какие дни недели, какое время наиболее удобно Вам для участия в различных мероприятиях в нашем образовательном учреждении?

- День недели \_\_\_\_\_ время \_\_\_\_\_

Анкету заполнил(а):

ФИО \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Примечание: Анкета может быть заполнена анонимно.

Спасибо! Благодарим за сотрудничество!

Анкета

Дорогой ученик!

Ознакомься, пожалуйста, с приведёнными ниже вопросами и ответь на них, как считаешь нужным. Ответ обведи кружком.

- 9) *Как ты считаешь, достаточно ли времени ты проводишь вместе со своими родителями?*
- Скорее да, чем нет.
  - Скорее нет, чем да.
  - Затрудняюсь ответить.
- 10) *Как ты считаешь, понимают ли тебя твои родители?*
- Скорее да, чем нет.
  - Скорее нет, чем да.
  - Затрудняюсь ответить.
- 11) *Хотелось бы тебе, что бы некоторые занятия в нашем театре проводились совместно с родителями?*
- Скорее да, чем нет.
  - Скорее нет, чем да.
  - Считаю это невозможным.
- 12) *Как ты считаешь, в занятиях какой формы родители могут принять участие?*
- Мастер-классы;
  - Совместные тренинги;
  - Открытые занятия;
  - Совместные дела детского и родительского коллективов;
  - Другое \_\_\_\_\_ .
- 13) *Как ты считаешь, какое интересное совместное мероприятие с родителями и детьми можно провести в нашей студии?*

Анкету заполнил(а):

ФИО \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_

Примечание: Анкета может быть заполнена анонимно.

СПАСИБО!!!

Тест «Устройство театральной **арны**, теория театра»

1. Как называется часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал? В драматических театрах служит местом действия для небольших сцен перед закрытым занавесом, являющихся связным звеном между основными картинами спектакля.
  - а) авансцена
  - б) арьерсцена;
  - в) портал.
2. Обрамление сценической коробки, состоящие из кулис, падуг, задника.
  - а) кулисы;
  - б) одежда сцены;
  - в) задник.
3. Что называют «боковым карманом сцены»?
  - а) деталь сценического механизма;
  - б) часть театральной декорации, задний фоновый занавес;
  - в) помещение для динамичной смены декораций.
4. Как называется завеса, которая отделяет сцену от зрительного зала?
  - а) занавес;
  - б) кулиса;
  - в) софит.
5. Что такое «планшет сцены»?
  - а) пол сцены, деревянный настил, служащий местом для игры актеров и установки декорационного оформления.;
  - б) деталь сценического механизма;
  - в) решетчатый потолок сцены.
6. «Арьерсцена» — это...
  - а) верхняя часть, расположенная над планшетом сцены;
  - б) длинный низкий барьер вдоль авансцены, скрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену.
  - в) задняя часть сцены, служащая резервным помещением для хранения декораций;
7. Деталь сценического механизма — штанга от левого до правого мостика, опускающая и поднимающая подвязные к ней элементы декораций, приводимые в движение руками или мотором.
  - а) помещение, находящееся под сценой;
  - б) штанкет;
  - в) декорация.
8. Предметы, используемые актерами в ходе спектакля.
  - а) реквизит;
  - б) бутафория;
  - в) декорации.
9. «Антракт» — это...
  - а) промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покидать зал;
  - б) бенефис;
  - в) интрига;
10. Нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.
  - а) фойе;
  - б) партер;
  - в) рампа.
11. Что такое «репетиция»?



- а) совокупность пьес, исполняемых одним театром в течение одного сезона или какого-то периода времени;
- б) совокупность текста и игры одного и того же актера.
- в) работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

1. А
2. Б
3. В
4. А
- 5- А
6. В
- 7- Б
8. А
- 9- А
10. Б
11. В